



## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Актерское мастерство» художественной направленности базового уровня разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Актерское мастерство» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

### **Актуальность и отличительные особенности**

Актуальность и востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу обучающегося, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами, связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений.

Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости. Современный компетентностный подход к образованию требует изменения во всей парадигме образования, поэтому именно сейчас работа театрального объединения становится особенно актуальной.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Отличительной особенностью данной программы так же является:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие учебного материала.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Уровень освоения** – базовый.

**Адресат программы.**

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Актерское мастерство» рассчитана на детей в возрасте с 10 лет. В группах из 12 человек могут заниматься как мальчики, так и девочки. Прием на программу осуществляется по желанию.

**Цель программы:**

Развитие творческой индивидуальности, активности обучающегося, формирование его художественно-творческих способностей, удовлетворение эстетических потребностей.

**Предметные задачи:**

- формировать и развивать артистические способности обучающихся;
- формировать навык восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкально-литературному произведению;
- формировать навык создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- формировать и развивать умение воплощать представления и фантазии в учебной работе;

- формировать и развивать умение применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать знания, умения, навыки в области театральных дисциплин (сценическое действие, сценическое движение, сценическая речь);
- формировать и расширять знания обучающихся в области драматургии.

***Личностные задачи:***

- воспитывать у детей любовь к музыкальному и театральному искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к творческому процессу;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

***Метапредметные задачи:***

- формировать потребность в систематическом коллективном творчестве;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на лучших образцах литературных и музыкальных произведений;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение;
- формировать и развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- обучать вариантам снятия внутренних и внешних зажимов обучающихся;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навыки работы с информацией;
- формировать навыки проектирования и технологии портфолио, умение представлять результаты собственной деятельности;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

**Срок реализации программы - 2 года.**

**Объем программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 288 учебных часов.

**Наполняемость группы 12 человек.**

**Режим занятий.**

Занятия начинаются с 1 сентября 2022 и оканчиваются 30 мая 2023.

Продолжительность обучения 36 недель

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут, после каждого академического часа перерыв на 5 минут).

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут, после каждого академического часа перерыв на 5 минут).

### **Формы организации занятий.**

1. Очная (традиционные – всем составом, индивидуальная) теоретические и практические занятия.

2. Заочная (дистанционная с применением дистанционных (электронных) технологий) теоретические и практические занятия.

Для реализации программы необходима как очная форма обучения, так и с применением дистанционных образовательных технологий в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.

При дистанционном обучении с учащимися проводятся консультации, мастер – классы, онлайн-конференции на платформах Zoom, Skype, Vk, WhatsApp. Предоставляются ссылки на образовательные видеофильмы по темам программы, бесплатных интернет-ресурсов трансляций спектаклей, мастер-классов и др. Идут обсуждения в группах или при конференциях. Учащиеся самостоятельно готовят работы и высылают в группы социальных сетей. Идет активная связь с родителями.

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:**

Групповое занятие.

Концертно-сценическая деятельность (постановка этюдов, спектаклей).

Мозговой штурм.

Коллективное творческое дело (КТД) и др.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде

### **Прогнозируемые результаты.**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

### **Предметные:**

– устойчивый интерес к театральному искусству;

- наличие практических навыков исполнения роли;
- знать приемы разминки и разогрева тела;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках;
- знание элементарной театральной и музыкальной терминологии; умение адекватно оценить произведение и персонажей в нем;
- умение преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- владение навыком творческой работы как самостоятельно, так и в коллективе;
- владение своим телом в достаточной степени для воплощения в образ;
- умение делать разбор прозаического и поэтического текста;
- умение пользоваться дыханием;
- умение передавать авторский замысел произведения с помощью органического сочетания слова и действия;
- владение навыками эмоциональности, образного мышления;
- сформированные знания, умения и навыки, необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере театрального искусства.

***Личностные:***

- сформированные и развитые личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества и т. д.);
- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- формирование социально значимых компетенций;
- устойчивый интерес к самообразованию;
- сформированные личностные качества: отношение к труду, природе, людям;
- владеть навыком публичного выступления;
- знание основ здорового образа жизни;
- проявление активной жизненной позиции;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

***Метапредметные:***

- умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- самооценка полученного результата;
- владение высоким уровнем культуры и мышления;
- умение реализовать себя в творческой деятельности;
- умение самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в жизни и передавать другим;

– умение находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время.

### Способы определения результативности

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации: наблюдение, педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, концерт, спектакль и т.д.

Участие в конкурсах, концертах, спектаклях и др. художественной деятельности на уровне района, региона, федеральном уровне.

### Формы подведения итогов реализации программы

Отчетный спектакль, журнал посещаемости, видеотчеты, фотоотчеты, отзыв детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный спектакль.

### Партнеры программы

- МБУ ДО ДДТ г. Ворсма
- МАУК «Дворец культуры» г. Павлово
- Российское Движение Школьников

## 2. Учебный план

Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.
Теория	Практика	Всего	
1 год обучения			конец уч. года
33	111	144	
2 год обучения			
43	101	144	
<b>76</b>	<b>212</b>	<b>288</b>	

### 1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел. Основы актерского мастерства</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
1.1	Тема. Мускульная свобода. Освобождение мышц	10	2	8	Устный опрос
1.2	Тема. Развитие актерского внимания	9	3	6	Наблюдение
1.3	Тема. Фантазия и воображение	13	3	10	Тестирование
<b>2</b>	<b>Раздел. Работа с этюдами</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	

2.1	Тема. Сценическое действие	10	2	8	Наблюдение
2.2	Тема. Предлагаемые обстоятельства.	11	3	8	Тестирование
2.3	Тема. Темпо-ритм	12	4	8	
<b>3</b>	<b>Раздел. Взаимодействие с партнером на сцене.</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
3.1	Тема. Сценическое общение. Коллективная согласованность	11	3	8	Наблюдение
3.2	Тема. Взаимодействие с партнером. Контакт	10	2	8	Наблюдение
3.3	Тема. Импровизация с партнером на музыку	11	3	10	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел. Психологические инструменты актера</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
4.1	Тема. Импровизация с партнером на заданную тему	12	2	10	Наблюдение
4.2	Тема. Психологический жест.	10	2	8	Тестирование
4.3	Тема. Конфликт. Приспособления. Тактика	8	2	6	Опрос
<b>5</b>	<b>Раздел. Расширение кругозора студийца</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	
5.1	Тема. Посещение театров, концертов, музеев	13	2	11	Наблюдение
5.1	Тема. Итоговое занятие	4	0	4	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

**2 год обучения**  
(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел. Работа над этюдами</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
1.1	Тема. Парные этюды на зону молчания	8	2	6	Устный опрос
1.2	Тема. Парные этюды на рождение фразы	8	2	6	Наблюдение
1.3	Тема. Парные этюды на наблюдения. Итоговое занятие	8	2	6	Тестирование
<b>2</b>	<b>Раздел. Застольный период рождения спектакля.</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	
2.1	Тема. Выбор пьесы	8	4	4	Наблюдение
2.2	Тема. Начало работы над спектаклем	15	5	10	Наблюдение
2.3	Тема. Разбор пьесы	15	5	10	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел. Основная работа над спектаклем</b>	<b>41</b>	<b>15</b>	<b>26</b>	
3.1	Тема. Импровизация с партнером на заданную тему	13	5	8	Наблюдение
3.2	Тема. Основной репетиционный процесс. Начало	14	5	9	Наблюдение
3.3	Тема. Основной репетиционный процесс. Завершение	14	5	9	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел. Завершение работы над спектаклем</b>	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	
4.1	Тема. Прогоны спектакля	14	3	10	Наблюдение



4.2	Тема. Генеральные репетиции	16	2	12	Наблюдение
4.3	Тема. Премьера спектакля. Итог работы	16	3	11	Отчетный спектакль Самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### 3. Содержание программы

1 год обучения.

#### **Раздел 1. Основы актерского мастерства.**

##### ***Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.***

Теория: Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Расход мышечной энергии в необходимом объеме

Практика: Работа с дыханием Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов

##### ***Тема 1.2. Развитие актерского внимания***

Теория: Внимание (сценическое внимание) – это активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

##### ***Тема 1.3. Фантазия и воображение***

Теория: Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.

Практика: Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнение на воображение

#### **Раздел 2. Работа с этюдами**

##### ***Тема 2.1. Сценическое действие.***

Теория: Действие как основа сценического искусства. Признаки действия.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием.

## ***Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства***

Теория: Побуждение к действию. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства.

Практика: Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

## ***Тема 2.3. Темпо-ритм.***

Теория: Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Практика: Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика учащихся.

## **Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене.**

### ***Тема 3.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность***

Теория: Формирование навыков взаимодействия с партнером.

Практика: Овладение навыками общения. Умения менять пристройки. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера

### ***Тема 3.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.***

Теория: Работа с партнером.

Практика: Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация

### ***Тема 3.3. Импровизация с партнером на музыку***

Теория: Импровизационный метод работы с музыкой.

Практика: Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

## **Раздел 4. Психологические инструменты актера.**

### ***Тема 4.1. Импровизация с партнером на заданную тему***

Теория: Импровизационный метод работы без музыки.

Практика: Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок

#### ***Тема 4.2. Психологический жест.***

Теория: Жест – символ.

Практика: Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

#### ***Тема 4.3. Конфликт. Приспособления. Тактика.***

Теория: Конфликт как основа драматургического построения этюда.

Практика: Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

### **Раздел 5. Расширение кругозора студийца.**

#### ***Тема 5.1. Посещение театров, концертов, музеев.***

Теория: Дети и театральное искусство

Практика: Зрительский этикет Правильное поведение и общение в коллективе.  
Концерт.

### **2 год обучения.**

#### **Раздел 1. Работа над этюдами.**

##### ***Тема 1.1. Парные этюды на зону молчания.***

Теория: Парные этюды на зону молчания.

Практика: Оправданное молчание. Задание было оправданное молчание.

##### ***Тема 1.2. Парные этюды на рождение фразы.***

Теория: Парные этюды на рождение фразы.

Практика: Фразы действенные или событийные.

##### ***Тема 1.3. Парные этюды на наблюдения.***

Теория: Парные этюды на наблюдения

Практика: Общение от лица наблюдаемого объекта.

#### **Раздел 2. Застольный период рождения спектакля.**

##### ***Тема 2.1. Выбор пьесы.***

Теория: Поиск драматургического материала,

Практика: Рождение замысла.

##### ***Тема 2.2. Начало работы над спектаклем***

Теория: Распределение ролей

Практика: Читка пьесы.

### ***Тема 2.3. Разбор пьесы***

Теория: Застольный период.

Практика: Разбор пьесы.

## **Раздел 3. Основная работа над спектаклем**

### ***Тема 3.1. Импровизация с партнером на заданную тему***

Теория: Метод действенного анализа

Практика: Этюдный метод.

### ***Тема 3.2. Основной репетиционный процесс. Начало.***

Теория: Создание и уточнение мизансценического рисунка

Практика: основной репетиционный процесс. Конкретизация сценической обстановки разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера.

### ***Тема 3.3. Основной репетиционный процесс. Завершение.***

Теория: Разучивание музыкального материала

Практика: Постановка танцев Постановка сценического боя Постановка пластики.

## **Раздел 4. Завершение работы над спектаклем.**

### ***Тема 4.1. Прогоны спектакля.***

Теория: Отработка сцен спектакля

Практика: Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)

### ***Тема 4.2. Генеральные репетиции***

Теория: Генеральные репетиции.

Практика: Световая репетиция. Звуковая репетиция. Техническая репетиция с реквизитом.

### ***Тема 4.3. Премьера спектакля. Итог работы.***

Практика: Сценический показ. Премьера спектакля. Участие в фестивале.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **4. Календарный учебный график**

**к программе «Актерское мастерство»**

**на 2022-2023 учебный год**

<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09.2022	30.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Календарный учебный график**  
**к программе «Актерское мастерство» на 2023 - 2024 учебный год**

<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09.2023	30.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**5. Формы контроля, аттестации**

Текущий контроль осуществляется систематически, по итогам изучения разделов программы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Формы текущего контроля: тестирование, опрос (устный, письменный), деловые игры и т.д.

Промежуточная аттестация – проводится в м по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.

Форма проведения: тестирование, практическая работа. Результаты фиксируются в оценочном листе.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим критериям:

**5 баллов** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную/выставочную работу, выполнил летнее задание.

**4 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

**3 балла** – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

**2 балла** – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

**1 балл** – частично усвоил образовательную программу.

**0 баллов**- не освоил образовательную программу.

## 6. Оценочный материал

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности.

Проводится на первых занятиях данной программы.

### 1 год обучения:

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Доклады по истории русского психологического театра;
5. Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

### 2 год обучения:

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Мастер-классы по анализу и разбору драматического материала. Промежуточная аттестация:

1 год обучения – май – концертное выступление.

2 год обучения - май – отчетный спектакль, самоанализ.

Контрольно-измерительный материал к программе «Актёрское мастерство» представлен в приложении 1.

**Диагностическая карта контроля уровня обученности группы №\_\_**

---

(ФИО педагога)

---

Месяц, год

№ п/п	ФИ	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки				Участие в творческих конкурсах/выставках	Итого
1.								
2.								
3.								

## 7. Методическое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Теоретическое занятие	Объяснительно-иллюстративные, исследовательский, частично-поисковый, создание ситуации успеха, создание ситуации взаимопомощи, рецензирование	Наглядно-иллюстративный материал, Интерактивная доска.	Устный опрос
2	Учебное занятие с применением презентации, практическое занятие	Словесный, наглядный практический, репродуктивный	Инструкции по выполнению работы. Карточки с заданиями.	Опрос. Вопросы, Игра.

Педагог использует методы обучения:

Словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия.

Наглядные: иллюстрация, демонстрация.

Практические: упражнения, практические работы, игровые ситуации.

**Применяемые педагогические технологии:** при реализации программы используются современные педагогические технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка: личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), индивидуальную работу, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии и др.

## Условия реализации программы

## 8. Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования по данной направленности с соответствующим образованием.

## **9. Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации образовательного процесса необходимо:

1. Зал для проведения репетиционных занятий
2. Стол для преподавателя
3. Кресло для преподавателя
4. Стул ученический
5. Шкаф для хранения учебных пособий
6. Интерактивная панель 75д
7. Музыкальное оборудование
8. Ноутбук с акустической системой
9. Ширма театральная
10. Декорации для театра «Четыре сезона»
11. Светодиодный прожектор
12. Светодиодный прожектор смена цвета
13. Стробоскоп
14. Контроллер
15. Панель ультрафиолетовая
16. Зеркальный шар
17. Софиты
18. Радиомикрофоны индивидуальные
19. Радиомикрофоны сценические
20. Белый свет на сцену
21. Пульт управления светом
22. Проектор для актового зала с экраном
23. Цифровой фотоаппарат
24. Ширмы разноуровневые для выстраивания декораций
25. Реквизит
26. Костюмы.
27. Грим
28. Шпаги и палки для сценического движения



29. Мячи разных диаметров (для занятий сценической речью, сценическим движением, тренингами по актерскому мастерству)

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей у учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

## **10. Информационное обеспечение**

Методические рекомендации для педагога дополнительного образования; памятки для родителей; электронные образовательные ресурсы.

### **Список литературы**

#### **Нормативная правовая документация**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

17. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ СШ № 16 г. Павлово

#### **Список литературы для педагога**

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. М., 2019.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя. М.: Просвещение, 2016.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 2016.
4. Гиппиус, З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л.: Искусство, 2017.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебник для ВУЗов. СПб.: Лань, 2020.
6. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2016.
7. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2016.
8. Макаренко, А.С. Общение с трудными детьми. М.; АСТ, 2017.
9. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. М., 2016.
10. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ Пьесы. М.: Просвещение, 2016.
11. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. М.: Социум, 2019.
12. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. С.: СГАКИ, 2019.
13. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. М.: Педагогический поиск, 2016.
14. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.;; 2017.
15. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. М., 2017.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Вархолов, Ф. М. Грим. М., 2016.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2017.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств. М., 2016.
4. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. М.: Просвещение, 2019.

5. Невский, Л. А. Ступени мастерства. М.: Искусство, 2020.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь. М.: 2018.
7. Эфрос, А.В. Репетиция-Любовь моя. М.: 2017.

Приложение 1

**Контрольно-измерительный материал к программе  
«Актерское мастерство»  
1 год обучения**

**Элементарные знания о природе театра**

**Вопросы:**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

### *1 год обучения*

#### **Представление об истории театра**

##### **Вопросы к устному опросу.**

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### *2 год обучения*

#### **Постижение основ актерского мастерства**

### **Вопросы к устному опросу.**

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

*2 год обучения*

**Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур - актерское мастерство).

### **I тур – Сценическая речь.**

**Задание №1.** Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

**Задание №2.** Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

**Задание №3.** Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

### **II тур – Сценическое движение.**

**Задание №1.** Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

**Задание №2.** Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

**Задание №3.** Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

**Задание №4.** Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;

- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

### **III тур – Актерское мастерство.**

**Задание №1.** Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

**Задание №2.** «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

**Задание №3.** Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.